

「文化部 115 年原住民村落文化發展計畫作業要點」核定清單

(執行期程 114.12.26~115.12.5)

編號	團隊名稱	計畫名稱	實施地點	計畫關注議題
1	艾秧樂集	「靈韻傳薪 II:原住民文化之路計畫」	高雄市桃源區	計畫以原住民族古調音樂與竹樂器製作為核心，透過互動式教學與文化實踐，將傳統文化深植於部落與年輕世代的生活，艾秧樂集多年來持續深耕部落，打造深植部落生活的文化實踐場域，讓原住民文化薪火相傳、永續發展。透過古謠傳唱、竹樂器製作與社區合作，建立一套融合教育、創作與環保的文化傳承機制，讓原住民族的語言與藝術在新世代中重獲生命力，並成為族人自我認同與文化驕傲的核心。
2	新北市賽考利克山林智慧文化傳承協會	德拉楠文化永續生活圈營造計畫	新北市烏來區	德拉楠部落面臨文化傳承斷層與知識零散的挑戰。本計畫以「山林智慧 × 永續生活」為核心，推動歲時祭儀復興、小米耕作與養雞、野植飲食文化教材化、穀倉再生利用、永續生活工作坊及台車文史調查，最終整合為「德拉楠永續生活知識系統」。透過教育、社區參與與文化再生，營造文化永續生活圈，讓德拉楠成為文化復興與永續發展的示範。
3	桃園市復興區蘇樂部落發展協會	Gaga 守護暨創生工坊:蘇樂部落協力基地計畫	桃園市復興區	本計畫旨在建立以 Gaga 知識為核心的「守護-創生」永續模式，透過與林保署的「協力治理」，開創文化、環境與經濟共榮的自主之路。將透過建置「Gaga 守護暨創生工坊」實體基地、培育青年「部落知識調查隊」、系統性紀錄耆老智慧並產出《知識資源手冊》與「Raka 故事地圖」，最終凝聚部落共識，擘劃永續發展藍圖。
4	桃園市復興區內奎輝部落發展協會	守護失落之溪-一場回應雙棲生活的 Bnay 溪里山實踐行動	桃園市復興區	計畫旨在縫合此雙重斷裂，將整個部落打造成一座「會呼吸的文化館」，重新創造文化傳承的實踐場域，讓青年能在親手勞動中，找回與土地、與文化的深刻連結。將建立文化據點，打造

「文化部 115 年原住民村落文化發展計畫作業要點」核定清單

(執行期程 114.12.26~115.12.5)

編號	團隊名稱	計畫名稱	實施地點	計畫關注議題
				跨世代知識傳承與公共參與的核心基地；守護生命之溪：系統化紀錄溪流傳統生態知識(TEK)，並透過手作步道與原生魚種復育，實際展開守護行動；再造里山地景：盤點部落竹林資源，以永續利用的方式，建構具泰雅美學的竹構公共設施
5	有限責任新竹縣五峰鄉原住民多元產業發展勞動合作社	森活@五峰-泰雅原鄉原食計畫	新竹縣五峰鄉	泰雅族在當代所面臨的挑戰是隨著飲食習慣的改變，傳統飲食文化逐漸凋零，團隊希望從舌尖開始，運用這片土地上曾經富饒的作物，與現代的烹飪方式，用新與舊交融直達心靈與土地的革命。透過重新擁抱傳統作物，運用新的烹飪及現代健康意識，結合文化認同的重建的運動。當族人重新吃回祖先的食物，不僅是在滋養身體，更是在維繫一個與土地、祖先和未來的深刻連結。這需要部落內部的自覺、青年的參與，以及外部社會的理解與支持，共同守護這份獨特而珍貴的在地文化遺產。
6	財團法人親愛音樂文化基金會	白石的呼喚:賽德克傳說音樂劇創作計畫	新竹縣竹東鎮	計畫透過結合賽德克族的傳統音樂、吟唱、以及現代編曲與表演，打造一個跨世代的「文化再生」實驗劇場，讓原住民族敘事在新的聲響中重生。「白石傳說」是賽德克族文化裡深具靈性的故事，象徵著人與自然、信仰與靈魂的契約。希望能邀請長期接受古典音樂訓練的部落青年，回到傳統文化的根與原鄉，重新傾聽白石的低語，並用自己熟練的音樂語言去回應與重新詮釋這份召喚。
7	苗栗縣巴宰族群協會	巴文化青年跨域行動:歌謠創作 x 互動地圖 x 傳統織布	苗栗縣三義鄉	計畫願景是以青年為核心，串聯耆老智慧與跨族群合作，透過數位化與教材化行動，使巴宰文化更易於傳遞並融入生活。計畫將達成三大目標與成果：其一，建置「鯉魚潭巴宰互動地

「文化部 115 年原住民村落文化發展計畫作業要點」核定清單

(執行期程 114.12.26~115.12.5)

編號	團隊名稱	計畫名稱	實施地點	計畫關注議題
				圖」，涵蓋地景故事並舉辦分享會；其二，辦理文史、織布及語言交流等跨域工作坊，建立知識共享平台；其三，啟動族語歌謠創作，由青年分工完成至少 1 首歌謠雛形。透過這些行動，期望推動文化保存與創新，並培養下一代具備延續文化的能力。
8	黏泰泰文創工作室	原民青創聊天室:以對話連結文化創新力	臺中市霧峰區	本計畫以「原民青創聊天室」為核心，聚焦都市原住民青年缺乏文化創業交流平台的議題，透過每週線下聚會與每月主題課程，建立以文化力、青創力與數位力為軸的共學網絡，結合 AI 應用與傳統工藝共創，促進文化傳承與創新實踐。計畫期程自 115 年 3 月至 12 月，預計辦理聚會與主題課程，並舉辦成果展暨文化對話會，累計影響人次逾 1,800 人次，期望打造都市原民青年文化創新與共好行動的平台。
9	社團法人台灣城鄉風貌人文發展協會	織布的地方~在中原部落計畫	南投縣仁愛鄉	計畫願景是一建構中原部落成為以織布為主視覺，周邊相關的工藝組成的生活慢遊村，是上一代跟現代結合的橋樑，將整個中原部落無形及有形的記憶建構起來，透過各種形式展現，如街角館、網路或許有可能自然形成一個織布節、市集等等能夠實質落實到中原部落，不是透過重大、實質的建設，而是行走在部落巷弄，可以輕鬆訴說，自己的文化歷史及生活寫照的部落故事，最後能達到，一說到織布，就想到在中原部落的目的。
10	南投縣巴宰族群文化協會	《tatuunaw ita!織起散落的記憶》	南投縣埔里鎮	希望重拾巴宰族群織布技術，鑑於當代文化環境，族人對難以熟悉曾經的織布記憶，藉由今既存台灣原住民之織布技法，重建巴宰族群曾經的技法。透過博物館織品老件紀錄研究可能的織布技法並分析重新學習織布技藝，且再製其藏品及推廣使族人理解織

「文化部 115 年原住民村落文化發展計畫作業要點」核定清單

(執行期程 114.12.26~115.12.5)

編號	團隊名稱	計畫名稱	實施地點	計畫關注議題
				布原理與其文化意涵、重拾與延續織布文化精神。
11	嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會	交織傳統與現代的編織—深化自我文化實踐	嘉義縣阿里山鄉	本計畫回應鄒族傳統編織文化因世代斷層而面臨技藝失傳、符號詮釋流失與青年參與不足的挑戰。願景在於深化部落文化認同，透過系統性的保存與創新，使編織智慧轉化為當代生活美學與經濟動力，促進青年返鄉與文化永續。主要目標包括：一、強化部落共識，辦理文化符號工作坊並形成共識文件；二、推動傳承教育，製作教材與紀錄影片；三、活化創新應用，試辦黃藤永續供應與文創試作；四、建構知識基礎，完成材料調查與數位資料庫建置。
12	嘮嘮工作室	從庫房到衣著,拔馬部落衣飾復刻及日常化計畫	臺南市左鎮區	拔馬部落保存四件西拉雅婚嫁服飾，卻因代際斷裂形成「衣服在這裡，聲音不在這裡」的危機。計畫以「走出庫房，讓衣飾延續」為核心，轉化收藏為再生行動，重建青年文化自信，建立當代西拉雅服飾美學。復刻服飾、辦理工作坊與展覽，完成日常化設計五件與紀錄片，建立「衣飾美學手冊」與授權制度，讓拔馬成為西拉雅服飾文化的起點。
13	臺南市蔴荳社西拉雅協會	柚花祈語 X 西拉雅蔴荳社夜祭文化轉譯行動	臺南市蔴荳區	本計畫以「柚花祈語 X 西拉雅蔴荳社夜祭文化轉譯行動」為核心，建構「以夜祭為核心、以生活文化為延伸」的文化行動模式，透過夜祭文化保存、語言技藝傳承及文化創新應用三大面向，推動文化永續願景。辦理夜祭文化工作坊、完成影像紀錄與教材出版；開設語言與工藝課程、建置族語數位教材、培訓青年導覽人才；發展文化小旅行、文化商品試作與成果展。系統化文化保存、跨世代共學及文化創生成平埔文化典範。

「文化部 115 年原住民村落文化發展計畫作業要點」核定清單

(執行期程 114.12.26~115.12.5)

編號	團隊名稱	計畫名稱	實施地點	計畫關注議題
14	高雄市那瑪夏區瑪星哈蘭社區發展協會	山與穗的記憶—瑪星哈蘭小米文化技術傳承與祭典行動	高雄市那瑪夏區	本計畫以瑪星哈蘭社區的歲時祭儀為主軸，推動小米技術傳承與文化深化，透過「種植、後製、產品開發」三階段技術課程，結合布農傳統祭典與文化體驗，培養青年與婦女技術能力，開發 maduh 品牌小米產品，並發展文化導覽與遊程。期望讓小米文化成為兼具教育、產業與文化價值的永續行動，建立文化與技術並進的培育模式，讓傳統智慧化為生活產業，強化社區自立與文化永續。
15	集穡室工坊	永續深植 Siraya, 青年藝啟轉譯行動	高雄市內門區	計畫以深耕西拉雅文化永續發展為主軸，並招聚西拉雅青年透過倡議行動、技藝傳習、文化轉譯等，將以 114 年計劃中的部落植物調研成果彙整成為部落的植物誌，並延續 114 年度部落人文故事館後續工作，營造部落文化活動的空間，用以辦理課程、會議及各項導覽觀光，建構一個文化基地得以進行文化傳承及推廣，更透過部落職人人才培訓，凝聚在地族親運用生活記憶及傳統工藝開設課程，並結合在地圖書館、國小學的文化教育課程，傳承文化。也透過這三年的積累，讓木柵的青年看見家鄉的變化，透過各種文化轉譯，開始發想自己能夠為聚落帶來什麼樣的改變。
16	屏東縣泰武鄉泰武社區發展協會	歌聲延續 III: nasi·唱自己的歌,說自己的話	屏東縣泰武鄉	吾拉魯茲部落長期面臨母語與古謠傳承斷層，雖已完成採集與錄音成果，卻仍缺乏能融入日常的文化教材。本年度計畫延續前兩年基礎，製作吾拉魯茲古謠專輯實體 CD 並完成數位上架，同步出版圖文並茂、附有羅馬拼音與 QR Code 導聆的古謠繪本，讓歌謠成為族人可聽、可看、可學的文化陪伴。透過專輯與繪本的具體回饋，促進祖孫共學與族語交流，讓古謠走出錄音室、回到

「文化部 115 年原住民村落文化發展計畫作業要點」核定清單

(執行期程 114.12.26~115.12.5)

編號	團隊名稱	計畫名稱	實施地點	計畫關注議題
				生活場域，實踐文化保存與永續傳承的願景。
17	花蓮縣秀林鄉同禮部落自然生態自治協進會	風從山後來,帶回祖靈的話 ~富世再聲:耆老記憶 x 青年行動 x 部落共好	花蓮縣秀林鄉	富世部落的故事，如立霧溪的水，曲折卻不斷流動。溪水裡有耆老的記憶、有織布的節奏，也有青年腳步踏出的未來。文化不是靜止的標本，而是會呼吸的生命。計畫以文化記錄、影像轉譯與青年行動為主軸，讓語言與技藝化為教材，讓故事走入課堂與社區，讓青年以行動續寫文化。願文化如溪流延綿，智慧如山脈長存，讓富世的名字與記憶，在時間裡繼續被聽見。
18	FLAVOR HUALIEN 文化推廣工作室	南埔西寧:找回薄薄部落的文化記憶	花蓮縣吉安鄉	薄薄部落為南勢阿美族重要聚落，長年面臨人口外移、語言流失與文化知識斷裂等問題。傳統歌謠、服飾與影像記憶散落各家，缺乏統整與詮釋，導致世代傳承中斷。本計畫透過青年共學、耆老指導與數位保存三軸行動，建立文化知識架構，促進語言、身體與記憶的重新連結。行動聚焦四面向：歌謠建檔、服飾復振、影像修復與雲端典藏、社群與 Podcast 經營，實現文化再現與持續流動。
19	阿改玩生活有限公司	我們的支亞干課綱計畫	花蓮縣萬榮鄉	計畫以「部落學習地圖」串聯校園—社區—產業，支持留鄉／返鄉，規劃於網站數位上架，發布教案；盤點並繪製部落地景地圖，製作主題月曆；校園辦理主題學習、教師工作坊、部落小旅行，讓部落族人、小朋友、青年、學校老師都能了解掌握部落的文化脈絡。

「文化部 115 年原住民村落文化發展計畫作業要點」核定清單

(執行期程 114.12.26~115.12.5)

編號	團隊名稱	計畫名稱	實施地點	計畫關注議題
20	南島星人與陶的在地球工作室	都原青年陶陶不絕復振計畫 02	臺中市西屯區 花蓮縣光復鄉	都市原住民青年透過阿美陶重新接觸文化，但仍缺乏與部落土地的實際連結與親身體驗，引導青年親身返回部落、耆老與青年對話，從「學習技藝」進一步轉化為「文化內化」，成為本計畫的核心挑戰，促成一場由「都市出發、部落回流、文化再生」的跨地域青年行動。
21	你說說工作室	將口述化為日常 II— 《Opinangan a naratohan no mato'asay to rayray no misaTafalongay a	花蓮縣花蓮市	2025 年，《傳承於太巴壠部落的阿美族神話傳說集》華語—太巴壠阿美語對照版定稿完成，標誌著太巴壠母體文化知識「迴流」的第一階段成果。這份文獻讓部落的宇宙觀、信仰敘事與口述記憶重新獲得生命，也成為當代太巴壠社群連結長輩、青年與語言教育的重要橋樑。「將口述化為日常 II」延續前案精神，進入「文化再譯」與「藝術再現」的階段。本計畫將太巴壠文獻推向國際對話，並透過劇場形式探索口述傳統與當代表演之間的交會。它不僅是翻譯與創作，更是一場關於文化再現、語言主權與身體政治的行動實驗。
22	花蓮縣萬榮鄉新白楊部落永續發展協會	「苧在新白楊」第二年永續計畫	花蓮縣萬榮鄉	本計畫以「苧在新白楊」為主軸，延續苧麻文化種植與技藝共學，深化文化記憶與生活實踐，透過田野訪談、文化課程與工寮活化推動青銀共學、世代共作。藉由設計導覽路線、製作文化手冊與辦理成果展，建立具展示與體驗功能的文化據點，逐步累積部落文化行動力，打造以苧為線、世代同行的生活文化場域。
23	基地文化出版有限公司	竹藝永續·部落傳薪-水源部落竹工藝傳承輔導計畫	花蓮縣花蓮市、秀林鄉	計畫延續原民會職訓成果，結合竹工藝與碳權經濟，活化部落閒置竹林，培養族人正確認識碳權交易並成為知識傳播者。計畫與竹藝講師柯光明合作，開發五款竹工藝新作品，推動設計優化與產品化。並透過培訓輔導提升學員製作品質與商業能力，學習產

「文化部 115 年原住民村落文化發展計畫作業要點」核定清單

(執行期程 114.12.26~115.12.5)

編號	團隊名稱	計畫名稱	實施地點	計畫關注議題
				品文案撰寫、銷售流程與通路試賣。同時促進竹藝與部落織布產業交流，藉由課程與工作坊探索跨媒材創作與合作，實踐文化傳承與永續發展。
24	花蓮縣噶瑪蘭族發展協會	走出原鄉.推廣噶瑪蘭族香蕉絲工藝計畫	花蓮縣豐濱鄉	考量傳承者高齡化、青年投入不足，品牌與市場能見度低，推廣平台有限，期望透過計畫保存噶瑪蘭族香蕉絲工藝知識體系，促進都市展演與文化交流，建立商品化與品牌化模式，實踐永續發展。建構文化保存+產業拓展雙軌模式，提供社會影響力與工藝永續。
25	臺東縣射馬干青年文化發展協會	搭鞞韃的人:建和鞞韃文化工藝與藤竹選材的身體記憶	臺東縣臺東市	台東建和部落獨有的百年鞞韃藤座(ca' apan)工藝面臨嚴峻的傳承斷層，目前部落僅於兩位壯年人能獨立製作。計畫目標是將這項瀕危工藝轉化為部落青年歸訓的核心載體，透過系統性的師徒制，培訓新一代青年完整掌握選藤、削藤、製作 ca' apan 的能力，希望透過鞞韃技藝傳承，確保部落文化生命線的永續與傳承，並推動女子入山學習藤藝，落實性別平衡。
26	臺東縣原鄉永續發展協會	十年起步-新福部落文化復振計畫	臺東縣關山鎮	新福部落為 1960 年代後的新成部落，希望透過計畫的執行，將第一代遷徙至此的口述遷移史，以文字紀錄的方式整理成冊，做為未來部落文化教育所用。歌謠及祭歌的紀錄，希望能調查完整的歌曲來源，並錄製下長者的聲音，以此理解祭歌的脈絡。而部落共識聚焦在部落年齡階級的建置，透過會議、課程、文宣等方式，使部落青年更加凝聚。

「文化部 115 年原住民村落文化發展計畫作業要點」核定清單

(執行期程 114.12.26~115.12.5)

編號	團隊名稱	計畫名稱	實施地點	計畫關注議題
27	祈蘇楓亞文化心空間工作室	成為金崙人:歌謠裡的文化教室	臺東縣太麻里鄉	計畫面對歌謠保存與傳承、世代記憶、社區共創等議題，希望透過文化採集與年齡階層間的記憶與技術的串連，呈現金崙部落的歌謠文化脈絡，培力青年歌謠文化轉譯能力，完成金崙部落歌謠專輯製作與文化詮釋，推動歌謠文化在地共享行動。
28	臺東縣卑南族民族自治事務促進發展協會	再現·在線-卑南族織布技藝工法教學影像製作計畫	臺東縣卑南族 10 個部落	計畫以卑南族織布技藝為核心，針對瀕危的工法知識進行系統化紀錄與影像建檔，透過焦點工作坊，邀請織布耆老與傳承者共同討論技法流程與語彙使用，並製作教學影像，完整呈現從線材處理、經緯佈設到織紋生成的技術脈絡。計畫由臺東縣卑南族民族自治事務促進發展協會執行，結合青年與文化專業團隊協力，期以影像形式建立可被保存、學習與再應用的技藝資料，為卑南族無形文化資產的傳承與教育推廣奠定基礎。
29	社團法人臺東縣布農青年永續發展協會	布農族傳統樂器人才培育計畫	臺東縣延平鄉	本計畫以「布農族傳統樂器人才培育」為核心，回應傳統樂器製作與演奏技藝逐漸失傳的挑戰，結合耆老、青年學徒與學校教育三方協力，建構「從製器到奏聲」的文化培育模式。透過系列訪談、工作坊與展演，建立系統化教材與教學體系，促進技藝傳承與族語應用。願景是讓布農族傳統樂器重回部落、校園與公共場域，成為文化扎根與青年培力的重要媒介，最終達成聲音文化復振與族群認同重建之目標。